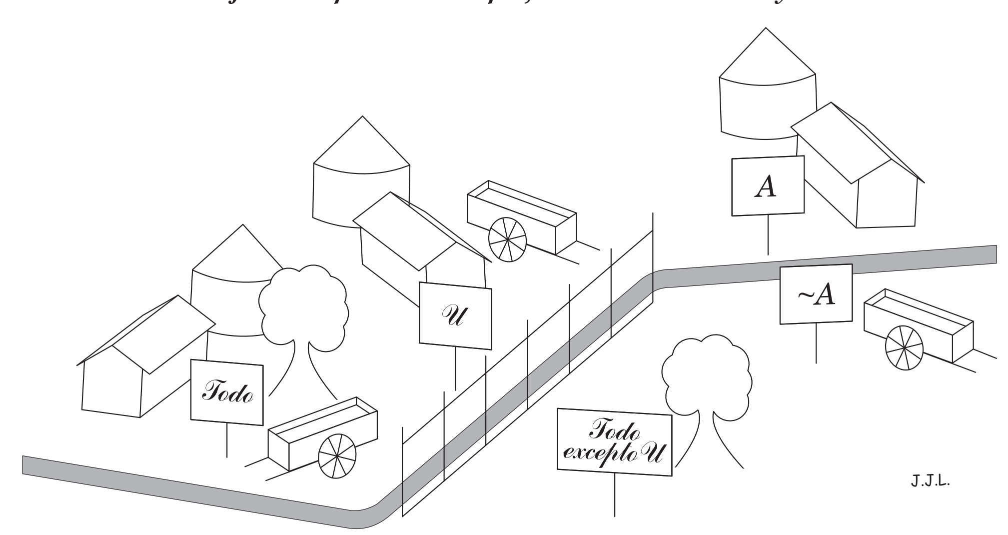
Actas de la Academia Luventicus
suplemento dedicado a la difusión de la obra de Juan José Luetich

ISSN 1666-7573
Edición digital: www.luventicus.org/actas/jjluetich

Volumen I – Número 4 Rosario, 20 de noviembre de 2012

El camino del ser

escrito en homenaje a Jenófanes de Colofón, Parménides de Elea y Lewis Carroll



Un día desperté
y ante mí estaba todo,
seres aquí y allá.
Algunos eran únicos,
otros aparecían multiplicados.
Tomé los distintos.

La cantidad era tan grande
que consideré sólo algunos,
y construí mi propio mundo.

Con la mirada puesta
en los seres elegidos, pensé
y encontré semejanzas.
Los agrupé y les di nombre,
y mi mundo se volvió claro.
Entonces empecé a jugar,
haciendo contrastes y oraciones.

Otro día advertí que cierto objeto
me mostraba la imagen de alguien
que veía seres y los agrupaba.
Era yo mismo.
Luego se sumó otro.
El otro y yo nos incorporamos al mundo
y formamos un grupo,
al cual luego se integraron otros.

Sin embargo, nuestros mundos
y nuestras palabras no eran iguales.
No lográbamos acordar qué seres
integraban cada grupo
ni qué nombres asignarles.
Teníamos distintos enfoques,
tradiciones e intenciones.

Alguien, meditando,
se dio cuenta de cuál era el camino
que todos habíamos recorrido.
Un camino que primero
separa al todo del precipicio.
Luego separa al mundo
del resto de los seres.
Y, por último, separa a los seres
que responden a un nombre
de los que se oponen a él.
Un camino que siempre
hace divisiones en dos
y termina cuando
a ambos lados hay claridad.

A ese de nosotros
que descubrió el camino
le pedimos que nos diera
organización (instituciones)
y reglas (leyes).

La ciudad se lo agradece
y todavía lo recuerda.

Descripción de la alegoría

El camino del ser está representado como una cinta asfáltica. De izquierda a derecha, el tramo antes de la primera curva tiene a un lado el *Todo* y al otro, nada: es el tramo en el que se detuvo Jenófanes de Colofón, maestro de Parménides cuyas meditaciones acerca de la existencia ejercieron influencia sobre su discípulo. Del lado del *Todo* se ha representado un galpón, un granero, un árbol y un carro. El tramo entre ambas curvas es aquel que recorrió Parménides, quien probablemente había sido iniciado en los misterios sobre la cuestión de existir pero puso su atención en la cuestión de mostrarse, con lo que fundó la filosofía. A un lado de ese tramo (el del universo *U*) quedaron el galpón, el granero y el carro; al otro lado (el del *Todo* excepto *U*), oculto tras un cerco, el árbol, que por alguna razón no ha sido considerado. En el último tramo, después de la segunda curva, están a un lado (*A*) los entes que se corresponden directamente a la definición, el galpón y el granero, y al otro lado (~*A*), el que se opone a la definición, el carro. La definición es: (*A*) *Construcciones rurales*. A este último tramo se refirió Lewis Carroll.

ARTÍCULO CENTRAL

Más allá de la gnoseología

El camino del ser es recorrido primero por una persona que percibe entes distintos de él mismo y los agrupa. Luego —al advertir su propia presencia y la de otros— repite ambas acciones. Finalmente se produce el encuentro de pares que recorren el camino y surgen conflictos que van más allá de la gnoseología. El análisis que aquí se presenta desemboca en una clasificación de las ramas de la filosofía y las humanidades.

(página 2)

NOTA LINGÜÍSTICA

Etimología del ser (II)

Las raíces indoeuropeas **$*h_1$és-** y **$*steh_2$-**, dieron origen a las formas copulativas de los verbos «ser» y «estar». De la segunda, resultó también el verbo sustantivo «existir» (“presentarse”), forma abstracta de los otros dos. Los tres verbos más importantes en filosofía («ser-algo», «estar-presente» y «existir») se corresponden con los conceptos de «esencia», “sistencia” y «existencia». Estos dos últimos se han prestado a confusión.

(página 3)

CONTRATAPA

DIÁLOGO CON JOTAJOTA

La omnifilmadora

En un banco que mira al estadio de Newell’s Old Boys, al pie de las escalinatas del Museo “Dr. Julio Marc”, Juan José Luetich nos habla de puntos de vista, de filmadoras y del concepto de «verdad».

NOTA BIOGRÁFICA

Juan José Luetich, editor

A lo largo de su extensa trayectoria como redactor y corrector de libros de texto, revistas de especialidad, revistas de divulgación, páginas web y tesis, ha hecho incontables aportes en cuestiones de contenido, redacción y formato.

PIE DE IMPRENTA

Acerca de esta publicación

Actas es una publicación serial de la Academia Luventicus, ONG creada para promover la información, la educación, la ciencia y la cultura. Este suplemento está dedicado a la difusión de la obra de Juan José Luetich.

